

製詞顧曲

曲十六

觀品言話



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



觀六十曲製

著 瑛 顧

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

製曲十六觀

元 崑山顧

瑛仲著

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出於雅正。粵自隋唐以來聲詩閒爲長短句。至唐人則有聲前光閒集迄於崇甯周美成諸家討論古音審之古調淪落之後少得存者。由此八十四調之辨稍傳。諸家後增演慢慢引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲。按月令爲之。其曲遂繁。求其可俟。則通者尚不多。屈閒惟秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗數家格調不凡。句法挺異。俱能特立清新之意。刪削靡慢之詞。自成一家。各名於世。作者能取諸人之所長去其所短。精加鍛鍊。像而爲之。豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏陋譚才生平好爲詞曲。續述管見。做十六觀以列次於左。知音者願同商之。製曲看是甚題目。先擇曲名。然後命意。命意既了。思其頭如何起尾如何結。方復選韻。而後述曲。最是過變不要斷了曲意。須要承上接下。如姜白石詞云。曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒。於過變則云。西窗又吹暗雨。此則曲意不斷。製曲者當作此觀。

曲中須要精鍊句法。於好發揮筆力處。極要用工。不可輕放過。相答襯副便了。如東坡詞云。似花還似非花也。無人惜從教墜。又云。春色三分。二分塵土。一分流水。如美成風流子云。鳳幄繡幃深幾許。聽得理絲簧。如史邦卿春雨云。臨斷岸新綠生時。是落紅帶愁流處。如吳夢窗登靈巖云。連呼酒上琴臺去。

秋與雲平。閨重九云。簾半捲。帶黃花人在小樓。姜白石揚州慢云。二十四橋仍在。波心蕩。冷月無聲。此皆平易中有句法。製曲者當作此觀。

句法中有字面。若遇中有生硬字。用不得。須是深加鍛鍊。字字敲打得響。歌誦妥溜。方爲本色語。如賀方回。吳夢窗。皆善於鍊字面者。多于李長吉。溫廷筠詩中來。製曲者當作此觀。

曲與詩不同。曲之句語。有兩字。有三字。四字。至七八字者。若惟疊實字。讀之且不通。况付雪兒乎。合用虛字呼喚。一字如正。但之類。兩字如莫是。又還之類。三字如更能消。最無端之類。此等虛字。卻要用之。得其所。若用非宜。自語自話。觀者甯無掩卷之誚。製曲者當作此觀。

曲要清空。不可質實。清空則古雅峭拔。質實則凝澀晦昧。姜白石如野雲孤飛。來去無跡。吳夢窗如七寶樓臺。眩人耳目。折碎下來。不成片段。此清空質實之說。又如聲聲慢云。檀欒金碧。嫋娜蓬萊。浮雲不蘸芳洲。前八字恐亦太澀。如唐多令云。何處合成愁。離人心上秋。縱芭蕉。不雨也颼颼。卼道晚風涼。天氣好。有明月。怕登樓。前事夢中休。花開烟水流。燕辭歸客。尙淹留。垂柳不繫裙帶住。漫長是。繫行舟。北曲疏快不質實。恨不多見。白石如疏影。暗香。楊州慢。一萼紅。琵琶仙。探春。人歸。淡黃柳等曲。不惟清虛。又且騷雅。製曲者當作此觀。

曲以意爲主。要不蹈襲前人語。如東坡中秋水調歌云。明月幾時有。把酒問青天。夏夜洞仙歌云。冰肌玉骨。自清涼無汗。姜白石齊天樂。候館吟秋。離宮弔月。別有傷心無數。幽詩漫與。笑籬落呼燈。世閒兒

女寫入琴絲。一聲聲更苦。皆全章精粹。所詠瞭然在目。且不留滯於物。作者必在心傳。傳以心會。意有誤入處。然須跳出窠臼外。時加新意。自成一家。若屋下架屋。則爲人之臣僕矣。製曲者當作此觀。曲之難於令。猶詩之難於絕。不過十數句。一句一字閒不得。末句最當留心。有有餘不盡之意。如陳簡齋杏花疏影裏。吹笛到天明之句。乃自然而然。大抵前輩不留意於此。有一兩曲膾炙人口。餘多鄰乎率易。近或有用力於此者。倘以爲專門之學。亦詞家之射鵰手。製曲者當作此觀。曲之語句太寬則容易。太工則苦澀。如起頭八字相對。中間八字相對。卻須用工著一字眼。如詩眼。一同若八字既工。下句便合少寬。庶不窒塞。莫太寬易。又著一句工緻者。便精粹。製曲者當作此觀。曲欲雅而正。志之所之。一爲物所役。則失其雅正之音。者卿輩不必論。雖美成亦有所不免。如爲伊淚落。如最苦夢魂。今宵不到伊行。如天便教人。霎時厮見。何妨。又恐伊尋消問息。瘦損容光。如許多煩惱。只爲當時一餉留情。所謂淳樸舊變如澆風矣。製曲者當作此觀。

曲中用事最難。要緊著題。融化不澀。如東坡永遇樂云。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。凡張建封事。白石疏影云。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。用壽陽事。又云。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想珮環月下飛來。化作此花幽獨。用少陵詩。此皆用事不爲所使。製曲者當作此觀。

詩難於咏物。曲爲尤難。體認稍真。則拘而不暢。摹寫差遠。則晦而不明。要須收縱聯密。用事令顯。一段意思。全在結尾。如史邦卿東風第一枝詠春雪云。巧剪蘭心。偷粘草甲。春雨云。作冷欺花。將烟困柳。千

里偷催春暮。盡日冥迷。愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園。喜泥潤、燕歸南浦。最妨他、佳約風流。鈿車不至。杜陵路。沈沈江上望極。還被春潮晚急。難尋官渡。隱約遙峰。和淚謝媚眉嫵。臨斷岸、新綠生時。是落紅、帶愁流處。記當日、門掩梨花。剪燈深夜語。雙雙燕詠題云。過春社了。度簾幕中間。去年塵冷。皆清空中有意思。製曲者當作此觀。

曲不可強和人韻。若倡者曲韻寬平。庶可賡和。倘韻險又爲人所先。而必欲牽強賡和。則句意安能融貫。未盡苦思。未見有全妥溜者。東坡和質夫楊花水龍吟。起句使合讓東坡一頭地。況後段愈出愈奇。真是壓倒古今。吾輩倘遇險韻。不若祖其元韻。隨意換易韻答之。亦古人三不和之說。或引他意入來。捏合成章。必無一唱三嘆。如少游水龍吟。小樓連苑橫空。下窺繡轂雕甍。驟猶且不免東坡誚。製曲者當作此觀。簾風弄月。陶寫性情。曲婉於詩。蓋聲出鶯吭燕舌之間。稍近乎情可也。若鄰于鄭衛。與纏令何異焉。如陸雪窗瑞鶴仙云。臉霞紅印枕。睡起來。冠兒猶是不整。屏閒麝煤冷。但眉山壓翠。淚珠彈粉。堂深晝永。燕交飛。風簾露井。悵無人。說與相思。近日帶圍寬盡。重省殘燈朱幌。淡月疏窗。那時風景。陽臺路遠。雲雨便無準。待歸來。先指花稍教看。卻把心期細問。問因循。過了青春。怎生意穩。辛稼軒祝英臺近云。寶釵分。桃葉渡。烟柳暗南浦。怕上層樓。十日九風雨。斷腸點點飛紅。都無人管。倩誰喚。流鶯聲住。鬢邊覩。試把花卜歸期。纔簪又重數。羅帳燈昏。哽咽夢中語。是他春帶愁來。春歸何處。卻不解。帶將愁去。皆景中帶情。而存騷雅。故晏酣之樂。別離之愁。回文題葉之思。峴首西湖之感。一寓於曲。若能屏

去浮豔。樂而不淫。是亦漢魏之遺。製曲者當作此觀。

曲中詠節序者。不惟不少。槩見類皆塵腐。不過爲應時納吉之作。所謂清明折桐花。爛漫端午梅霖乍歇。七夕炎光謝。若律以詞家調度。則皆未然。豈如美成解語花。詠元夕。風消燄蠟。露泥紅爐。花市燈相射。桂花流瓦。纖雲散。耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纖腰一把。蕭鼓喧闐。人影參差。滿路風飄。麝史。邦卿東風第一枝。賦立春云。草脚愁回。花心夢醒。鞭香拂散。牛土。舊歌空憶朱簾。翠筆倦題綠戶。畫雞貼燕。想立斷。東風來處。暗想一掬相思。亂藏翠盤紅縷。今夜覓夢池秀句。明日動探花芳緒。寄聲沽酒人家。款約嬉游伴侶。憐他梅柳。怎忍潤。天街酥雨。待過了。一月燈期。日日醉扶歸去。黃鐘調喜遷鶯賦。燈夕云。月波疑滴。碧玉壺天近。了無塵隔。翠眼圈花。冰絲織練。黃道寶光相直。自憐詩酒瘦。難應接。許多春色。最無賴。隨香燭。曾伴狂客。蹤跡漫計約。老了杜郎。忍聽東風笛。柳院燈疏。梅廳雪在。誰與細傾春碧。舊情拘未定。猶自學當年游歷。怕萬一誤玉人。夜寒籠隙。如此詞不獨精粹。又且見時景之感。人家宴樂之詞。如李易安永遇樂云。不如向簾兒下。聽人笑語。此亦不惡。而以俚詞歌於坐花醉月之際。似乎擊岳韶外。良可嘆也。製曲者當作此觀。

曲中最難離情。情至於離。則哀怨必至。苟能調感愴於融會中。斯爲得矣。白石琵琶仙云。雙槳來時。有人似。舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花。蛾眉正愁絕。春漸遠。汀洲自綠。更添了。幾聲啼鴂。十里楊州。三生杜牧。前事休說。又還是。宮燭分烟。奈愁裏。忽忽換時節。都把一樣芳思。與空階榆莢。千萬縷。藏鴉細柳。

爲玉尊。起舞回雪。想見西出陽關。故人初別。秦少游八六子云。倚危亭。恨如芳草。淒淒剗盡還生。念柳外青驄別後。水邊紅袂分時。愴然暗驚。無端天與娉婷。夜月一簾幽夢。春風十里柔情。怎奈向。歡娛漸隨流水。素絃聲斷。翠綃香減。那堪片片飛花弄晚。濛濛殘雨籠晴。正消凝。黃鸝又啼數聲。離情必欲如此。乃爲情景交鍊。得言外意。製曲者當作此觀。

曲中用字有清濁法。人聲自然音節。到音當輕清處。必用陰字。音當重濁處。必用陽字。方合腔調。用陰字法。點絳脣首句韻脚。必用陰字。試以天地元黃爲句歌之。則歌黃字爲荒字。非也。若以宇宙洪荒爲句。協矣。蓋荒字屬陰。黃字屬陽也。用陽字法。如寄生草末句。七字內第五字必用陽字。以歸來飽飯黃昏後爲句歌之。協矣。若以昏黃後歌之。則歌昏字爲渾字。非也。蓋黃字屬陽。昏字屬陰也。製曲者當作此觀。



詞 品

涵虛子著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

詞品

元 涵虛子 著

馬東籬如朝陽鳴鳳。張小山如瑤天笙鶴。白仁甫如鵬搏九霄。李壽卿如洞天春曉。喬夢符如神鯨鼓浪。費唐臣如三峽波濤。宮大用如西風鵬鷃。王實甫如花間美人。張鳴善如彩鳳刷羽。關漢卿如瓊筵醉客。鄭德輝如九天珠玉。白无咎如太華孤峰。以上十二人爲首等。貫酸齋如天馬脫羈。鄧玉賓如幽谷芳蘭。滕玉霄如碧漢閒雲。鮮于去矜如奎壁騰輝。商政叔如朝霞散彩。范子安如竹裏鳴泉。徐甜齋如桂林秋月。楊淡齋如碧海珊瑚。李致遠如玉匣昆吾。鄭廷玉如佩玉鳴鑾。劉廷信如摩雲老鶴。吳西逸如空谷流泉。秦竹村如孤雲野鶴。馬九皋如松陰鳴鶴。石子章如蓬萊瑤草。蓋西村如清風爽籟。朱廷玉如百草爭芳。庾吉甫如奇峰散綺。楊立齋如風烟花柳。楊西菴如花柳芳妍。胡紫山如秋潭孤月。張雲莊如玉樹臨風。元遺山如窮崖孤松。高文秀如金盤牡丹。阿魯威如鶴唳清霄。呂止庵如晴霞結綺。荆幹臣如珠簾鸚鵡。薩天錫如天風環珮。薛昂夫如雪窗翠竹。顧均澤如雪中喬木。周德清如玉笛橫秋。不忽麻如閒雲出岫。杜善夫如鳳池春色。鍾繼先如騰空寶氣。王仲文如劍氣騰空。李文蔚如雪壓蒼松。楊顯之如瑤臺夜月。顧仲清如雕鶚冲霄。趙文寶如藍田美玉。趙明遠如太華晴雲。李子中如清廟朱瑟。李叔進如壯士舞劍。吳昌齡如庭草交翠。武漢臣如遠山疊翠。李宜夫如梅邊月影。馬昂夫如秋蘭獨茂。梁進之如花裏啼

鶯。紀君祥如雪裏梅花。于伯淵如翠柳高鸞。王廷秀如月印寒潭。姚守中如秋月揚輝。金志甫如西山爽氣。沈仲甫如翠屏孔雀。睢景臣如鳳管秋聲。周仲彬如平原孤隼。吳仁卿如山間明月。秦簡夫如削壁孤松。石君寶如羅浮梅雪。趙公甫如空山清嘯。孫仲章如秋風鐵笛。羅伯川如雲林樵響。趙子祥如馬嘶芳草。李好古如孤松掛月。陳存甫如湘江雪竹。鮑吉甫如老蛟泣珠。戴善甫如荷花映水。張時起如鴈陣驚寒。趙天錫如秋水芙渠。尙仲賢如山花獻笑。王伯成如紅鴛戲波。以上七人次之。又有董解元、盧疏齋、鮮于伯機、馮海粟、趙子昂、班彥功、王元鼎、董君瑞、查德卿、姚牧庵、高栻、史敬先、施君美、汪澤民輩。凡百五人。不著題評。抑又其次也。虞道淵、張伯雨、楊鐵崖輩。俱不得與。可謂嚴矣。

顧曲雜言

沈德符著

本館叢書集成初編所選
學海類編及硯雲甲乙編
皆收有此書硯雲本多數
條故據以排印

顧曲雜言

明 秀水沈德符景倩著

蔡中郎贅入牛府一事。知賢者受冤。但其被誣之故。始終未明。或以爲牛思黯之女。或以爲鄧生事附會。如王弇州、胡元瑞輩。皆有說甚辨。而實未必然。又傳聞元人實有是事。蓋不花丞相逼狀元入贅。作此以譏之。因元人語。以牛馬爲不花也。此說似近理。但予觀陸務觀詩云。斜陽古道柳家莊。負鼓盲翁正作場。死後是非誰管得。滿村聽說蔡中郎。則伯喈受謗。在宋時已不能雪。不始於高則誠造口業也。弇州諸公辨證。徒詞費耳。陸詩有云。劉後村作者誤。

元人周德清評西廂云。六字中三用韻。如玉宇無塵內。忽聽一聲、猛驚。及玉驄嬌馬內。自古、相女、配夫。此皆三韻爲難。予謂古女仄聲。夫字平聲。未爲奇也。不如雲斂晴空內。本宮始終不同。俱平聲。乃佳耳。然此類凡元人皆能之。不獨西廂爲然。如春景時曲云。柳綿、滿天、舞旋。冬景云。臂中、緊封、守宮。又云。醉烘、玉容、微紅。重會時曲云。女郎、兩相、對當。私情時曲云。玉娘、粉妝、生香。偲梅香雜劇云。不妨、莫慌、我當。兩世姻緣云。怎麼、性大、便罵。歌舞麗春堂云。四方、八荒、萬邦。俱六字三韻。穩貼圓美。他尙未易枚舉。蓋勝國詞家。高處自有在。此特其剩技耳。我朝周憲王牡丹仙雜劇云。意專、向前、謝天。等句。亦元人之亞。元人如喬夢符、鄭德輝輩。俱以四折雜劇擅名。其餘技則工小令爲多。若散套雖諸人皆有之。惟馬東籬

百歲光陰。張小山長天落彩霞。爲一時絕唱。其餘俱不及也。元人俱嫻北調。而不及南音。今南曲如四時歡。窺青眼。人別後。諸套最古。或以爲元人筆。亦未必然。卽沈青門。陳大聲輩。南詞宗匠。皆本朝化治間人。又同時如康對山。王漢陂。二太史。俱以北擅場。並不染指於南。漢陂初學填詞。先延名師。閉門學唱三年。而後出手。其專精不泛。及如此。章邱李中麓太常。亦以填詞名。與康王俱石友。而不嫻度曲。卽如所作寶劍記。生硬不諧。且不知南曲之有入聲。自以中原音韻叶之。以致吳儂見誚。同時惟臨朐馮海槎。差爲當行。亦以不作南詞耳。南詞自陳沈諸公外。如樓閣重重。因他消瘦。風兒疎刺刺。等套。尙是化治遺音。此外吳中詞人。如唐伯虎。祝枝山後。爲梁伯龍。張伯起輩。縱有才情。俱非本色矣。今傳誦南曲。如東風轉歲華。云是元人高則誠。不知乃陳大聲與徐髯仙聯句也。又東野翠烟銷。乃元人子母冤家戲文中曲。今亦屬之高筆。訛以傳訛至此。且今人但知陳大聲南調之工耳。其北一枝花。天空碧水澄全套。與馬致遠百歲光陰。皆咏秋景。真堪伯仲。又題情新水令。碧桃花外一聲鐘全套。亦綿麗不減元人。本朝詞手。似無勝之者。陳名鐸。號秋碧。大聲其字也。金陵人。官指揮使。今皆不知其爲何代何方人矣。近代南詞散套盛行。如張伯起燈兒下。乃依幽隄下舊腔。贈一嬾童。卽席取辦。宜其用韻之雜。如梁少白貂裘染。乃一揚州鹽客。眷舊院妓楊小環。求其題咏。曲成以百金爲壽。今無論其雜用庚清真文。侵尋諸韻。卽語意亦俚拙可笑。真不值一文。

邱文莊淹博。本朝鮮儷。而行文拖沓。不爲後學所式。至填詞尤非當行。今五倫全備。是其手筆。亦俚淺甚。

矣。初與王端毅同朝。王謂理學大儒。不宜留心詞曲。邱大恨之。因南太宰王僊爲端毅作王大司馬生傳。稱許太過。遂云。若有豪杰駁之。禍且不測。又端毅所刻疏稿。凡成化間留中之疏。俱書不報。邱又謂王故彰先帝拒諫之失。御醫劉文泰得邱語。因挾仇特疏。而王遂去位。所以報五倫之怨也。五倫記至今行人間。眞所謂不幸而傳矣。又聞邱少年作鍾情麗集。以寄身之桑濮奇遇。爲詩所薄。故又作五倫以掩之。未知果否。但麗集亦學究腐談。無一俊語。卽不掩亦可。

嘉隆間。度曲知音者。有松江何元朗。蓄家僮習。一時優人俱避舍。以所唱俱北詞。尙得金元遺風。予幼時猶見老樂工二三人。其歌童也。俱善絃索。今絕響矣。何又教女鬟數人。俱善北曲。爲南教坊。頓仁所賞。頓曾隨武宗入京。盡傳北方遺音。獨步東南。暮年流落。無復知其技者。正如李龜年江南晚景。其論曲。謂南曲簫管。謂之唱調。不入絃索。不可入譜。近日沈吏部所訂南九宮譜盛行。而北九宮譜反無人問。亦無人知矣。頓老又云。絃索九宮。或用滾絃。或用花和。大和。鈔絃。皆有定制。若南九宮無定。則可依且笛管稍長短。其聲便可就板。絃索若多一彈。少一彈。卽_音板矣。此說眞不易之論。今吳下皆以三絃合南曲。而又以簫管叶之。此唐人所云錦襖上着簾衣。金粟道人小像詩所云。儒衣僧帽道人鞋也。簫管可入北詞。而絃索不入南詞。蓋南曲不仗絃索爲節奏也。况北詞亦有不叶絃索者。如鄭德輝王寶甫。問亦不免。今人一例通用。遂入笑海。嘗見友人以漢隸自誇。余謂之曰。此不過於眞字上加一二筆飛撇。遂枉其名曰隸。此名隸楷。非漢隸也。今南腔北曲。瓦缶亂鳴。此名北南。非北曲也。只如時所

爭尙者。望蒲東一套。其引子望字北音作旺。葉字北音作夜。急字北音作紀。疊字北音作爹。今之學者。頗能談之。但一啓口。便成南腔。正如鸚鵡效人言。非不近似。而禽吭終不脫盡。奈何強名曰北。老樂工云。凡學唱從絃索入者。遇清唱則字窒而喉劣。此亦至言。今學南曲者亦然。初按板時。卽以簫管爲輔。則其正音反爲所遏。久而習成。遂如蛩蛩相倚。不可暫撇。若單喉獨唱。非音律長短而不諧。則腔調矜持而走板。蓋由初入門時。不能盡其才也。曾見一二大家歌姬輩。甫啓朱唇。卽有簫管夾其左右。好腔妙囀。反被拖帶。不能施展。此乃以邯鄲細步行荆榛泥濘中。欲如古所云。高不揭。低不咽。難矣。若吾輩知音者。稍待學唱將成。卽取其中一二人。教以簫管。旣諳疾徐之節。且助傳換之勞。宛轉高低。無不如意矣。今有以吹唱兩師並教者。尤舛。

我朝填詞高手。如陳大聲。沈青門之屬。俱南北散套。不作傳奇。惟周憲王所作雜劇最夥。其刻本名誠齋樂府。至今行世。雖警拔稍遜古人。而調入絃索。穩叶流麗。猶有金元風範。南曲則四節連環。綉襦之屬。出於化治間。稍爲時所稱。其後則嘉靖間陸天池名采者。吳中陸貞山黃門之弟也。所撰有王仙客明珠記。韓壽偷香記。陳同甫椒觴記。程德遠分鞋記諸劇。今惟明珠盛行。又鄭山人若庸玉玦記。使事穩帖。用韻亦諧。內遊西湖一套。尤爲時所膾炙。所乏者生動之色耳。近年則梁伯龍。張伯起。俱吳人。所作盛行於世。若以中原音韻律之。俱門外漢也。惟沈寧菴吏部後起。獨恪守詞家三尺。如庚清真文桓歡寒山先天諸韻。最易互用者。斤斤力持。不少假借。可稱度曲申韓。然詞之堪入選者殊尠。梅禹金玉合

記最爲時所尙。然賓白盡用駢語。餽釘太繁。其曲半使故事及成語。正如設色骷髏。粉捏化生。欲博人寵愛難矣。湯義仍牡丹亭夢一出。家傳戶誦。幾令西廂減價。奈不諳曲譜。用韻多任意處。乃才情自足。不朽也。年來俚儒之稍通音律者。伶人之稍習文墨者。動輒編一傳奇。自謂得沈吏部九宮正音之祕。然悠謬粗淺。登場聞之。穢溢廣坐。亦傳奇之一厄也。沈寧菴自號詞隱生。按北宋萬俟雅言。在徽宗朝直大晟府。亦自稱詞隱。豈偶合耶。抑慕而效之也。

向年曾見刻本太和記。按二十四氣。每季填詞六折。用六古人故事。每事必具始終。每人必有本末。齣既蔓衍。詞復冗長。若當場演之。一折可了。一更漏。雖似出博洽人手。然非本色當行。又南曲居十之八。不可入絃索。後聞之一先輩云。是升菴太史筆。未知然否。翊國公郭勛亦刻有太和傳。郭以科道聚劾。下鎮撫司究問。尋奉世宗聖旨。助曾贊大禮。并刻大傳奇可知。然余未見郭書。不敢臆斷。且北詞九宮譜。本名太和正音。又似與音律相關。未可曉也。楊升菴生平填詞甚工。遠出太和之上。今所傳俱小令。而大套則失之矣。曾見楊親筆改定祝枝山咏月玉盤金餅一套。竄易甚多。如西廂待月斷送鶯鶯。改爲成就鶯鶯。餘不盡記矣。

填詞出才人餘技。本游戲筆墨間耳。然亦有寓意譏諷者。如王漢陂之杜甫游春。則指李西涯及湯石齋、賈南塢、三相。康對山之中山狼。則指李崆峒。李中麓之寶劍記。則指分宜父子。近日王辰玉之哭倒長安街。則指建言諸公是也。又聞湯義仍之紫簫。亦指當時秉國首揆。纔成其半。卽爲人所議。因改爲紫

敘而屠長卿之彩毫記。則竟以李青蓮自命。第未知果愜物情否耳。

張伯起少年作紅拂記。演習之者徧國中。後以丙戌上太夫人壽。作祝髮記。則母已八旬。而身亦耳順矣。其繼之者。則有竊符灌園。屢屢虎符。共刻函爲陽春六集。盛傳於世。可以止矣。暮年值播事奏功。大將楚人李應祥者。求作傳奇。以侈其勳。潤筆稍溢。不免過於張大。似多此一段蛇足。其曲今亦不行。同時沈寧菴環吏部。自號戍隱生。亦酷愛填詞。至作三十餘種。其盛行者。惟義俠。桃符。紅蕖之屬。沈工韻譜。每製曲必遵中原音韻。太和正音諸書。欲與金元名家爭長。張則以意用韻。便俗唱而已。余每問之。答云。子見高則誠琵琶記否。余用此例。奈何訝之。

同時崑山梁伯龍辰魚。亦稱詞家。有盛名。所作浣紗記。至傳海外。然止此。不復續筆。其大套小令。則有江東白苧之刻。尙有傳之者。浣紗初出時。梁遊青浦。屠緯真爲令。以上客禮之。卽命優人演其新劇爲壽。每遇佳句。輒浮大白酬之。梁亦豪飲自快。演至出獵。有所謂擺開擺開者。屠厲聲曰。此惡語。當受罰。蓋已預儲滂水。以酒海灌三大盃。梁氣索強盡之。大吐委頓。次日不別竟去。屠每言及。必大笑以爲得意事。

甲申歲。刑部主事俞識軒顯卿。論劾禮部主事屠長卿隆。得旨。兩人俱革職爲民。俞松江之上海人。爲孝廉時。適屠令青浦。以事干謁之。屠不聽。且加侮慢。俞心恨甚。至是具疏指屠淫縱。且云與西寧侯宋世恩夫人有私。并及屠帷簿。至云日中爲市。交易而退。又有翠館侯門。青樓郎署。諸嫖語。上覽之。大怒。遂

並斥之。屠自邑令內召。甫年餘。俞第後授官祇數月耳。睚眦之忿。兩人俱敗。終身不復振。人亦有惜屠之才。然終不以登啓事也。西寧夫人有才色。工音律。屠亦能新聲。頗以自炫。每劇場輒闌入羣優中作技。夫人從簾箔見之。或勞以香茗。因以外傳。至於通家往還亦有之。何至如俞疏云云也。近年屠作曇花記。忽以木清泰爲主。嘗怪其無謂。一日遇屠於武林。命其家僮演此曲。指揮四顧。如辛幼安之歌千古江山。自鳴得意。余於席間私問馮開之祭酒云。屠年伯此記。出何典故。馮笑曰。子不知耶。木字增一蓋成宋字。清字與西爲對。泰卽寧之義也。屠晚年自恨往時孟浪。致累宋夫人被醜聲。侯方嚮用。亦因以坐廢。此懺悔文也。時虞德園吏部在坐。亦聞之。笑曰。故不如予所作曇花序云。此乃大雅目連傳。免涉閨閣葛藤語。差爲得之。余應曰。此乃着色西遊記。何必詰其真僞。今馮年伯沒矣。其言必有所本。恨不細叩之。

何元朗謂拜月亭勝琵琶記。而王弇州力爭以爲不然。此是王識見未到處。琵琶無論襲舊太多。與西廂同病。且其曲無一句可入絃索者。拜月則字字穩帖。與彈搗膠粘。蓋南詞全本可上絃索者。惟此耳。至於走雨錯認。拜月諸折俱問答往來。不用賓白。固爲高手。卽且兒髻雲堆小曲。模擬閨秀嬌憨情態。活托逼真。琵琶咽糠描真亦佳。終不及也。向曾與王房仲談此曲。渠亦謂乃翁持論未確。且云。不特別詞之佳。卽如聶古陀滿爭遷都。俱是兩人胸臆見解。絕無奏疏套子。亦非今人所解。余深服其言。若西廂才華富贍。北詞大本未有能繼之者。終是肉勝於骨。所以讓拜月一頭地。元人以鄭馬關白爲四大家。

而不及王實甫有以也。拜月亭後小半已爲俗工刪改，非復舊本矣。今細閱拜新月以後，無一詞可入選者，便知此語非謬。拜月亭之外，余最愛綉襦記中鵝毛雪一折，皆乞兒家常口頭話，鏘鏘渾成，不見斧鑿痕跡，可與古詩孔雀東南飛唧唧復唧唧並驅。余謂此必元人筆，非化治間人所能辦也。後問沈寧菴吏部云：果曾於元雜劇中見之，恨其時不曾問得出是何詞。余所見鄭元和雜劇凡三本，俱無此曲。往年癸巳，吳中諸公子習武，爲江南撫臣朱鑑塘所訐，謂諸公子且反，以其贈客詩云：君實有心，追李布，蓬門無計托朱家，爲謀反確證，給事中趙完璧因據以上聞。時三相皆吳越人，恐上遂信爲真，急疏請行撫按會勘虛實。會朱已去任，有代爲解者曰：此拜月亭曲中陀滿興福投蔣世隆，蔣因有此句答贈，非創作者，因取坊間刻本證之，果然。諸公子獄始漸解。王房仲亦諸公子中一人也。今細閱新舊刻本，俱無此一聯，豈大獄興時，憎其連累，削去此二句耶？或云：拜月初無是詩，特解紛者詭爲此說，以代聊城矢耳，豈其然乎？

頃歲丁酉，馮開之年伯爲南祭酒，東南名士雲集金陵。時屠長卿年伯久廢，新奉恩詔復冠帶，亦寓此。公慕狹邪寇四兒名文華者，先以纏頭往，至日具袍服頭踏呵殿而至，踞廳事，南面呼嫗出拜，令寇姬傍侍行酒，更作才語相向。次日六院喧傳，以爲談柄。有江右孝廉鄭豹先名之文者，素以才自命，遂作一傳奇，名曰白練裙，摹寫屠慾狀曲盡。時吳下王百穀亦在留都，其少時曾眷名妓馬湘蘭，名守真者，馬年已將耳順，王則望七矣。兩人尙講衿裾之好，鄭亦串入其中，備列醜態，一時爲之紙貴。次年李九我

署南禮部追書肆刻本，毀其板，然已傳播遠近無算矣。予後於都下遇鄭君，譽其填詞之妙，鄭面發赤，囑予勿再告人。

自吳人重南曲，皆祖崑山魏良輔，而北詞幾廢。今惟金陵尚存此調，然北派亦不同。有金陵有汴梁，有雲中，而吳中以北曲擅場者，僅見張野塘一人。故壽州產也，亦與金陵小有異同處。頃甲辰年，馬四娘以生平不識金閨爲恨，因挈其家女郎十五六人來吳中，唱北西廂全本，其中有巧孫者，故馬氏粗婢，貌甚醜，而聲遏雲，於北詞關捩竅妙處，備得真傳，爲一時獨步。他姬曾不得其十一也。四娘還曲中，卽病亡。諸妓星散，巧孫亦去爲市嫗，不理歌譜矣。今南教坊有傳壽者，字靈修，工北曲，其親生父家傳，誓不教一人，壽亦豪爽，談笑傾坐。若壽復嫁去，北曲真同廣陵散矣。

元人小令行於燕趙後，浸淫日盛，自宣正至化治後，中原又行瑣南枝、傍妝臺、山坡羊之屬。李崆峒先生初自慶陽徙居汴梁，聞之以爲可繼國風之後，何大復繼至，亦酷愛之。今所傳泥捏人及鞋打卦、熬鬚髻三闋，爲三牌名之冠，故不虛也。自茲以後，又有耍孩兒、駐雲飛、醉太平諸曲，然不如三曲之盛。嘉隆間，乃興鬧五更、寄生草、羅江怨、哭皇天、乾荷葉、粉紅蓮、桐城歌、銀絞絲之屬，自兩淮以至江南，漸與詞曲相遠，不過寫淫媒情態，略具抑揚而已。比年以來，又有打棗乾、掛枝兒二曲，其腔調約略相似，則不問南北，不問男女，不問老幼良賤，人人習之，亦人人喜聽之，以至刊布成帙，舉世傳誦，沁人心腑，其譜不知從何來，真可駭嘆。又山坡羊者，李何二公所喜，今南北詞俱有此名，但北方惟盛愛數落山坡羊。

其曲自宣大遼東三鎮傳來。今京師妓女。慣以此充絃索北調。其語穢褻鄙賤。并桑濮之音。亦離去已遠。而羈人游壻。嗜之獨深。丙夜開尊。爭先招致。而教坊所隸。箏箏等色。及九宮十二。則皆不知爲何物矣。俗樂中之雅樂。尙不諧里耳如此。况眞雅樂乎。

北雜劇已爲金元大手擅勝場。今人不復能措手。曾見汪太函四作。爲宋玉高唐夢。唐明皇七夕長生殿。范少伯西子五湖。陳思王遇洛神。都非當行。惟徐文長渭四聲猿盛行。然以詞家三尺律之。猶河漢也。梁伯龍有紅線紅綃。二雜劇。頗稱諧穩。今被俗優合爲一大本。南曲遂成惡趣。近年獨王辰玉太史衡所作眞傀儡。沒奈何諸劇。大得金元本色。可稱一時獨步。然此劇但四折。用四人各唱一折。或一人共唱四折。故作者得逞其長。歌者亦盡其技。王初作鬱輪袍。乃多至七折。其眞傀儡諸劇。又只以一大折了之。似尙隔一塵。頃黃貞甫汝亨以進賢令內召還。貽湯義仍新作牡丹亭記。眞是一種奇文。未知於王實甫施君美如何。恐斷非近日諸賢所辦也。湯詞係南曲。因論北詞。附及之。

涵虛子所記雜劇名家。凡五百餘本。通行人間者。不及百種。然更不止此。今教坊雜劇。約有千本。然率多俚淺。其可閱者十之三耳。元人未滅南宋時。以此定士子優劣。每出一題。任人填曲。如宋宣和畫學。出唐詩一句。恣其渲染。選其能得畫外趣者。登高第。以故宋畫元曲。千古無匹。元曲有一題而傳至四五本者。予皆見之。總只四折。蓋才情有限。北調又無多。且登場雖數人。而唱曲祇一人。作者與扮者。力量俱盡現矣。自北有西廂。南有拜月。雜劇變爲戲文。以至琵琶。遂演爲四十餘折。幾十倍雜劇。然西廂到

底不過描寫情感。予觀北劇。儘有高出其上者。世人未曾遍觀。逐隊吠聲。咤爲絕唱。真井蛙之見耳。本朝能雜劇者不數人。自周憲王以至關中康王。諸公稍稱當行。其後則山東馮李亦近之。然如小尼下山園林午夢。皮匠叅禪等劇。俱太單薄。僅可供笑諠。亦教坊耍樂院本之類耳。雜劇如王粲登樓。韓信胯下。關大王單刀會。趙太祖風雲會之屬。不特命詞之高秀。而意象悲壯。自足籠蓋一時。至若嚮梅香。倩女離魂。牆頭馬上等曲。非不輕俊。然不出房幃窠臼。以西廂例之可也。他如千里送荊娘。元夜鬧東京之屬。則近粗莽。華光顯聖。目連入冥。大聖收魔之屬。則太妖誕。以至三星下界。天官賜福。種種喜慶傳奇。皆係供奉御前。呼嵩獻壽。但宜教坊及鐘鼓司肄習之。并助戚貴璫輩贊賞之耳。若所謂院本者。本北宋徽宗時五花爨弄之遺。有散說。有道念。有筋斗。有科汛。初與雜劇本一種。至元始分爲兩。迨本朝則院本不傳久矣。今尙稱院本。猶沿宋金之舊也。金章宗時。董解元西廂。尙是院本模範。在元末。已無人能按譜唱演者。况後世乎。

自北劇興。名男爲正末。女曰旦兒。相傳入於南劇。雖稍有更易。而旦之名不改。竟不曉何義。今觀遼史樂志。大樂有七聲。謂之七旦。凡一旦管一調。如正宮越調大食中呂之屬。此外又有四旦二十八調。不用黍律。以琵琶叶之。按此卽今九宮譜之始。所謂旦乃司樂之總名。以故金元相傳。遂命歌妓領之。因以作雜劇。流傳至今。旦皆以娼女充之。無則以優之少者假扮。漸遠而失其真耳。大食。今曲譜中訛作大石。因有小石調配之。非其初矣。元人云。雜劇中用四人。曰末泥色。主引戲分付。曰副淨色。發喬。曰副

末色。主打譚。又或一人裝孤老。而旦獨無管色。益知旦爲管調。如教坊之部頭色長矣。

今按樂者必先學笛曲。如五凡工尺上一之屬。世以爲俗工俚習。不知其來舊矣。宋樂書云。黃鐘用合字。大呂太簇用四字。夾鐘姑洗用一字。夷則南呂用工字。無射應鐘用凡字。中呂用上字。蕤賓用勾字。林鐘用尺字。黃鐘清用六字。大呂夾鐘清用五字。又有陰陽及半陰半陽之分。而遼世大樂各詞之中。度曲協律。其聲凡十。曰五凡工尺上一四六勾合。近十二雅律。於律呂各缺其一。以爲猶之雅音之不及商也。可見宋遼以來。此調已爲之祖。今樂家傳習數字。如律詩之有四韻八句。時藝之有四股八比。普天下不能越。獨昧其本始耳。

都下貴瑤家作劇所用童子。名倒刺小厮者。先有敲水盞一戲。甚爲無謂。然唐李琬已造此。但用九甌盛水。擊之。合五聲四清之音。謂之水盞。與今稍不同耳。又吳下向來有婦人打三棒鼓乞錢者。余幼時尙見之。亦起唐咸通中。王文通好用三杖打撈。萬不失一。但其器有三等。一曰頭鼓。形類鼗。二曰聒鼓。三曰和鼓。今則一鼓三槌耳。卽今串板。亦古之拍板。大者九板。小者六板。以韋編之。本北地樂。蓋以代拊。因古人以拊節舞。而此用板代之。唐人謂之樂句。宋朝止用六板。余向亦曾見。今則四板。又有所謂十樣錦者。鼓笛螺板大小鈸鉦之屬。齊聲振響。亦起近年。吳人尤尙之。然不知亦沿正德之舊。武宗南巡。自造靖邊樂。有箏有笛有鼓有歇落吹打諸雜樂。傳授南教坊。今吳兒遂引而伸之。眞所謂今之樂猶古之樂。

今樂器中有四絃長項圓轆者。北人最善彈之。俗名琥珀槌。而京師及邊塞人。又呼胡博詞。余心疑其非。後與教坊老妓談及。則曰。此名渾不是。蓋以狀似筌篴。似三絃。似琵琶。似阮。似胡琴。而實皆非。故以爲名。本馬上所彈者。余乃信以爲然。及查正統年間。賜迤北瓦剌可汗諸物中。有所謂虎撥思者。蓋卽此物。而元史中又稱火不思。始知渾不是之說亦訛耳。又有緊急鼓者。訛爲錦雞鼓。總皆北地樂也。又北人習婦人之下劣者。曰歪刺骨。詢其故。則云。牛身自毛骨皮肉。以至徧體。無一棄物。惟兩角內有天頂肉少許。其穢逼人。最爲賤惡。以此比之粗婢。後又問京師之熟諳市語者。則又不然。云。往時宣德間。瓦剌爲中國頻征。衰弱貧苦。以其婦女售與邊人。每口不過酬幾百錢。名曰瓦剌姑。以其貌寢而價廉也。二說未知孰是。京師人呼婦人所戴冠爲提地。蓋髻髻二字俱入聲。北音無入聲者。遂訛至此。又呼促織爲趨趨。亦入聲之訛。今南客聞之。習久不察。亦襲其名。誤矣。元人呼命婦所戴笄曰罽罽。蓋其土語也。今貢夷男子所戴。亦名罽罽帽。不知何所取義。罽字作平聲。

頃在梁溪鄒彥吉家觀舞。因論此婦人盤中掌上之遺耳。乃古人之舞。不傳久矣。古有鞞舞。盤舞。鐸舞。笛舞。固絕不知何狀。卽最後如唐太宗七德舞。明皇之龍池舞。及霓裳羽衣之舞。在宋已亡。然古人酒歡起舞。多男子。如唐楊再思之高麗舞。祝欽明之八風舞。則大臣亦爲之。安祿山之胡旋舞。僕固懷恩爲宦官駱奉仙舞。則邊帥亦爲之。若和哥起舞。與張存業求纏頭。則儲君亦爲之矣。唐開成間。樂人崇胡子能軟舞。其舞容有大垂手。小垂手。驚鴻飛。燕婆娑之屬。其腰肢不異女郎。則知唐末已全重婦人。而

唐時教坊樂。又有垂手羅、迴波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社渠、借席、烏夜啼之屬。謂之軟舞。阿遼、柘枝、黃鸞、拂菻、大渭州、達摩叉之屬。謂之健舞。又不專用女郎也。宋時宗廟朝享之外。亦用婦人。其所謂女童隊、小兒隊、教坊隊者。已彷彿今世。至金、元、益不可問。今之學舞者。俱作汴梁與金陵。大抵俱軟舞。雖有南舞北舞之異。然皆女妓爲之。卽不然。亦男子女裝以悅客。古法漸滅。非始本朝也。至若舞用婦人。實勝男子。彼劉項何等帝王。尙戀戚虞之舞。唐人謂教坊雷大使舞。極盡工巧。終非本色。蓋本色者。婦人態也。鄒深是余言。

袁中郎觴政。以金瓶梅配水滸傳爲外典。余恨未得見。內午遇中郎京邸。問曾有全帙否。曰。第睹數卷。甚奇怪。今惟麻城劉延白承禧家有全本。蓋從其妻家徐文貞錄得者。又三年。小脩上公車。已攜有其書。因與借抄。挈歸。吳友馮猶龍見之驚喜。慙慙書坊以重價購刻。馬仲良時摧吳關。亦勸余應梓人之求。可以療飢。余曰。此等書。必遂有人板行。但一出。則家傳戶到。壞人心術。他日閻羅究詰。始禍。何辭以對。吾豈以刀錐博泥犂哉。仲良大以爲然。遂固篋之。未幾時。而吳中懸之國門矣。然原本實少五十三回。至五十七回。徧覓不得。有陋儒補以入刻。無論膚淺鄙俚。時作吳語。卽前後血脈。亦絕不貫串。一見知其贗作矣。聞此爲嘉靖間大名士手筆。指斥時事。如蔡京父子。則指分宜。林靈素。則指陶仲文。朱勔。則指陸炳。其他各有所屬云。中郎又云。尙有名玉嬌李者。亦出此名士手。與前書各設報應因果。武大後世化爲淫夫。上蒸下報。潘金蓮亦作河間婦。終以極刑。西門慶則一駭憨男子。坐視妻妾外遇。以見輪

迴不爽。中郎亦耳剽未之見也。去年抵輦下。從邱工部六區志充得寓目焉。僅首卷耳。而穢黷百端。背倫滅理。已不忍讀。其帝則稱完顏大定。而貴溪分宜相構。亦暗寓焉。至嘉靖辛丑庶常諸公。則直書姓名。尤可駭怪。因棄置不復再展。然筆鋒恣橫酣暢。似尤勝金瓶梅。邱旋出守去。此書不知落何所。

沈君萬歷戊午舉人。自曾祖以下三世皆名進士。生長仕宦。於國家典故。搜訪靡遺。撰野獲編正續三十二卷。竹垞太史輩推爲明代野史。未有過焉者。茲卷雖其一枝片玉。而評隲古今。辨證南北。以至樂器舞容稗官小說。亦連而類及之。足以資考核而助塵談。豈獨填詞家所宜折衷乎。余又見玉山遺藁中有製曲十六觀。凡命意用事選韻鍊句之法。無不詳盡。倚聲者試取材焉。亦何煩周郎之顧耶。甌山金忠淳識。



話 曲

撰 元 調 李

本館據函海本排
印初編各叢書僅
有此本

雨村曲話序

予輯曲話甫成。客有謂予曰。詞詩之餘。曲詞之餘。大抵皆深閨永巷。春傷秋怨之語。豈鬚眉學士所宜有。況夫雕腎琢肝。纖新淫蕩。亦非鼓吹之盛事也。子何爲而刺刺不休也。予應之曰。唯。然。然。獨不見夫尼山刪詩。不廢鄭衛。輶軒采風。必及下里乎。夫曲之爲道也。達乎情而止乎禮義者也。凡人心之壞。必由於無情。而慘刻不衷之禍。因之而作。若夫忠臣孝子。義夫節婦。觸物興懷。如怨如慕。而曲生焉。出於綿渺。則入人心脾。出於激切。則發人猛省。故情長情短。莫不於曲寓之。人而有情。則士愛其緣。女守其介。知其則而止乎禮義。而風醇俗美。人而無情。則士不愛其緣。女不守其介。不知其則。而放乎禮義。而風不淳。俗不美。故夫曲者。正鼓吹之盛事也。彼瑤臺玉砌。不過雪月之套辭。芳草輕烟。亦祇郊原之泛句。豈足以語於情之正乎。此予之所以不能已於話也。而何謂之深也。客曰。是則然矣。子之言。未必其無弊也。乃執月旦以平章曲廚。司三寸管而低昂之。得無過當乎。予曰。人之妍非己之妍也。人之媿非己之媿也。雙眸具在。亦存其論而已矣。綿州童山蠡翁李調元撰。

雨村曲話卷上

綿州李調元童山

朱晦菴云。古樂府只是詩中泛聲。後人怕失那泛聲。逐一添箇實字。遂成長短句。今曲子便是。困學紀聞。古樂府者。詩之旁行也。詞曲者。古樂府之末造也。

王弼洲云。宋未有曲也。自金元而後。半皆涼州豪嘈之習。詞不能按。乃爲新聲以媚之。而一時諸君。如馬東籬、貫酸夫、王實甫、關漢卿、張可久、喬夢符、鄭德輝、宮大用、白仁甫輩。咸富有才情。兼喜音律。遂擅一代之長。所謂宋詞元曲。信不誣也。按貫酸夫、張可久、官大用、祇工小令。不及馬、王、關、喬、鄭、白、遠甚。未可同年語也。

北曲原本樂府歌行。胡應麟莊嶽委譚。宋詞元曲。咸以昉于唐末。然實陳、隋、始之。蓋齊、梁、月露之體。矜華角麗。固已兆端。至陳、隋、二主。並富才情。俱涵聲色。叔寶之後庭花。隋煬帝之春江玉樹。宋元人沿襲濫觴也。

絃索辨訛。三百篇後。變而爲詩。詩變而爲詞。詞變而爲曲。詩盛于唐。詞盛于宋。曲盛于元之北。北曲不諧于南。而始有南曲。南曲則大備于明。明時雖有南曲。祇用絃索官腔。至嘉隆間。崑山有魏良輔者。乃漸改舊習。始備衆樂器。而劇場大成。至今遵之。所謂南曲。卽崑曲也。

嘯餘譜有新定樂府十五體名目。一舟邱體。毫放不羈。二宗匠體。詞林老手之詞。三黃冠體。神遊廣漠。寄情太虛。有滄霞服日之想。名曰道情。四承安體。華觀偉麗。過於洪樂。承安金章宗正朔。五盛元體。快然有雍熙之治。字句皆無忌憚。又曰不諱體。六江東體。端謹嚴密。七江南體。文彩煥然。風流儒雅。八東吳體。清嚴華巧。浮而且艷。九淮南體。氣勁趣高。十玉堂體。正大。十一草堂體。志在泉石。十二楚江體。曲抑不伸。摠忠訴志。十三香奩體。裙裾脂粉。十四騷人體。嘲譏戲謔。十五俳優體。詭喻淫虐。卽淫詞。按此十五體。不過綜其大概而言。其實視撰詞人之手筆。各自成家。如馬致遠之朝陽鳴鳳。則豪爽一路。王實甫之花園美人。則細膩一路。各自成體。不必拘也。

涵虛曲論。古今羣英樂府。各有其目。馬東籬如朝陽鳴鳳。張小山如瑤天笙鶴。白仁甫如鵬搏九霄。李壽卿如洞天春曉。喬夢符如神鯨鼓浪。費唐臣如三峽波濤。宮大用如西風鵬鴞。王實甫如花間美人。張鳴善如彩鳳刷羽。關漢卿如瓊筵醉客。鄭德輝如九天珠玉。白無咎如太華孤峯。貫酸齋如天馬脫羈。鄧玉賓如幽谷芳蘭。滕玉霄如碧漢閒雲。鮮于去矜如奎壁騰輝。商政叔如朝霞散彩。范子安如竹裏鳴泉。徐甜齋如桂林秋月。楊淡齋如碧海珊瑚。李致遠如玉匣昆吾。鄭廷玉如佩玉鳴鑾。劉廷信如摩雲老鶴。吳西逸如空谷流泉。秦竹村如孤雲野鶴。馬九臯如松陰鳴鶴。石子章如清風爽籟。朱庭玉如百卉爭芳。庾吉甫如奇峯散綺。楊立齋如風煙花柳。楊西菴如花柳芳妍。胡紫山如秋潭孤月。張雲莊如玉樹臨風。元遺山如窮崖孤松。高文秀如金瓶牡丹。阿魯威如鶴唳青霄。呂止菴如晴霞結綺。荆幹

臣如珠簾鸚鵡。薩天錫如天風環珮。薛昂夫如雪窻翠竹。顧均澤如雪中喬木。周德清如玉笛橫秋。不忽麻如閒雲出岫。杜善夫如鳳池春色。鍾繼先如騰空寶氣。王仲文如劍氣騰空。李文蔚如雪壓蒼松。楊顯之如瑤臺夜月。顧中清如鵬鵠冲霄。趙文寶如藍田美玉。趙明遠如太華晴雲。李子中如清廟朱瑟。李取進如壯士舞劍。吳章齡如庭草交翠。武漢臣如遠山疊翠。李直夫如梅邊月影。馬昂夫如秋蘭獨茂。梁進之如花裏啼鶯。紀君祥如雪裏梅花。于伯淵如翠柳黃鸝。王庭秀如月印寒潭。姚守中如秋月揚輝。金志甫如西山爽氣。沈和甫如翠屏孔雀。睢景臣如鳳管秋聲。周仲賓如平原孤隼。吳仁卿如山間明月。秦簡夫如峭壁孤松。石君寶如羅浮梅雪。趙公輔如空山清嘯。孫仲章如秋風鐵笛。岳伯川如雲林樵響。趙子祥如馬嘶芳草。李好古如孤松掛月。陳存甫如湘江雪竹。鮑吉甫如老蛟泣珠。戴善甫如荷花映月。張時起如雁陣驚寒。趙天錫如秋水芙蓉。尙仲賢如山花獻笑。王伯成如紅鴛戲波。王子一如長鯨飲海。王文昌如蒼海明珠。楚方如秋風桂子。陳克明如九畹芳蘭。李唐賓如孤鶴鳴臯。穆仲義如洛神凌波。湯舜民如錦屏春風。賈仲民如錦帷瓊筵。楊景言如雨中之花。蘇復之如雲林文豹。楊彥華如春風飛花。楊大奎如匡廬疊翠。夏均政如南山秋色。唐以初如仙女散花。前九十八人已經題目。此外一百五人。並稱傑作。其名爲董解元、姚牧庵、景元啓、曾瑞卿、李伯瑜、吳克齋、李德載、王和卿、杜遵禮、程景初、趙彥暉、王敬甫、鄧學可、沙正卿、趙明道、王仲誠、夢簡、李邦基、呂天用、睢元明、王仲元、高安道、張子久、侯正卿、史九敬先、李實甫、彭伯成、李行道、趙君祥、汪澤民、陸顯之、孔文卿、秋君原、張壽卿、

費君祥、陳定甫、劉唐卿、阿里耀卿、王愛山、奧敦、周卿洛、蔡善長、范冰冰、施君美、黃德潤、沈珙之、劉聰、張九、廖宏道、陳彥實、吳中立、錄子雲、黃敬臣、曹明善、張子堅、王日華、王舉之、陳德和、邱十元、按曲話惟此最先。自王弇洲曲藻以前，未有論及者。今各家曲雖多失傳，在此猶有考其萬一。

雕蟲館曲選，論元取士有填詞科。若今括帖然，取給風簷寸晷之下，故一時名士，雖馬致遠、喬夢符輩，至第四折，往往強努之末，又謂王司所定題目外，止曲名及韻，其實白則演劇時伶人自爲之，故多鄙俚，蹈襲之語。如西廂亦五雜劇，皆出詞人手裁，不可增減一字，故爲諸曲之冠。

太和正音譜云：西廂記，元進士王實甫撰。按王實甫見元人百種曲，目十三本，以西廂爲首。世者謂關漢卿撰者，妄也。漢卿亦元進士，撰曲有六十三本，不載西廂，可據王元美云：實甫原本云：碧雲天、黃花地而止。此後乃漢卿所補，則續鄭恒事，乃漢卿筆也。世又謂至草橋驚夢而止，非。按元天台陶宗儀輟耕錄，金章宗時有董解元所編西廂記，世代未遠，尙罕傳者。況今雜劇中曲調之冗乎？據此，則西廂爲董解元作，而嘯餘譜載元傑作一百五人，以董解元居首，但注仕元始作北曲，並未載撰西廂記。陶九威元人相去未遠，必有所據。意董原本而王關爲潤色之歟？董解元一作金人。

西廂工于駢儷，美不勝收，如雪浪拍長空，天際秋雲捲，竹索纜浮橋，水上蒼龍偃，又法鼓金鈺，二月春雷響殿角，鐘聲佛號，半天風雨灑松梢，又繫春心，情短柳絲長，隔花陰，人遠天涯近，又哭聲兒，似鶯囀喬林，淚珠兒，似露滴花梢，又香銷了，六朝金粉瘦減了，三楚精神，又玉容寂寞梨花朶，脂粉淺淡櫻桃顆。

又他做了影兒裏情郎。我作了畫兒裏愛寵。他傳奇不能道其隻字。宜乎爲北曲壓卷也。

西廂淡黃楊柳帶棲鴉。本宋賀方回浣溪紗詞也。王實甫用之與嫩綠池塘藏睡鴨作對。天然巧妙。可謂青出于藍。

實甫又有離亭宴煞云。閒來膝上橫琴坐。醉時林下和衣臥。暢好快活。樂天知命隨緣過。爲伴侶。只三箇。明月清風共我。再不把利名侵。且須將是非躲。此麗春堂劇曲牌名。離亭宴煞也。今人多入勸世小說。不知爲實甫作也。

馬致遠號東籬。元人曲中巨擘也。其滿庭芳句。有知音到此。舞雲點也。修禊義之。語最工。

致遠越調天淨沙云。枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。數語爲秋思之祖。

東籬陟博高臥云。紙窗明覺曉。布被暖如春。又丹砂好鍊。養閒身。黃金不鑄。封侯印。戴不得幘頭緊。穿不的公裳衮。不如我。這拂黃塵的布袍。漉渾酒的綸巾。字句音律。瀏灠動人。

致遠曲多俊語。霜清紫蠟肥。露冷黃花瘦。九日俊語也。細研片腦。梅花粉。新剝真珠豆。蔻仁。咏茶俊語也。天地安排詩句就。雲山失色杯酒寬。金山寺俊語也。

馬東籬離亭宴煞。蛩吟一覺纔寧貼。雞鳴萬事無休歇。爭名利何年是徹。密匝匝。蟻排兵。亂紛紛。蜂釀蜜。鬧穠穠。蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來。那些和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人生有

限杯。幾箇登高節。囑付俺。頑童記者。便北海探吾來。道東籬。醉了也。周德清云。此方是樂府。不重韻。無襯字。無險語。押韻兼平上去。無一字不妥。萬中無一。後輩宜法。按馬致遠名曲極多。如賽兒令云。數聲柔櫓。江灣一鉤香餌。波寒回頭觀兔魄。失憶放漁竿。看流下蓼花灘。又沉醉東風云。黃蘆岸。白蘋渡口。綠楊堤。紅蓼灘頭。點秋江。白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯。不識字。烟波釣叟。又撥不斷隱居云。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補墻頭缺。竹籬茅舍。又水仙子云。一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。又閒花醞釀蜂兒蜜。細雨調和燕子泥。又錦字香粘新淚粉。彩箋紅漬舊啼痕。又怕黃昏不覺又黃昏。不銷魂。怎地不消魂。新啼痕壓舊啼痕。斷腸人憶斷腸人。又西風吹老鱸魚興。又長江有盡思無盡。皆人不能道也。

東籬寄生草云。長醉後。方何礙。不醒時。有甚思。醺醺兩箇功名字。醅淹千古興亡事。麴埋萬丈虹蜺志。不達時。皆笑屈原非。但知音。盡屬陶潛是。命意造詞。俱臻絕頂。

致遠黃梁夢。周德清取鴈兒落爲定格云。洞賓出世超凡。本有神仙分。一抹條。九陽巾。君人真人。謂此調極罕。伯牙琴也。今曲譜首句無洞賓二字。分字下作繫一條一抹條。戴一頂九陽巾。君敢作個真人。與此不同。

東籬岳陽樓頭摺詞云。黃鶴送酒仙人唱。主人無量醉何妨。周德清云。俊語也。有不識文義。以送爲齋送之義。改爲對舞。殊不知黃鶴用仙人以榴皮畫鶴一隻。以報酒家事。初無雙鶴。豈能對舞。且失飲酒之

意送者。吳姬壓酒之謂。甚矣。俗士之不可醫也。

致遠塞鴻秋。腕冰消。鬆卻黃金釧。脂粉淺淡了。芙蓉面。紫霜毫。蘸濕端溪硯。斷腸詞。寫在桃花扇。風輕柳絮天。月冷梨花院。音律瀏亮。周挺齋極稱之。

臨川陳克明春粧曲云。自將楊柳品題人。笑撚花枝比較春。輸與海棠三四分。再偷勻。一半兒胭脂。一半兒粉。後遂名此調爲一半兒。周挺齋評云。作者雖衆。音律獨先。

周德清務頭定格。載廬山朝天子云。早霞。晚霞。粧點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂。一縷白雲下。客去齋餘。人來茶罷。嘆浮生。指落花。楚家。漢家。作了漁樵話。通首完稱對偶。音律句好。末句楚家漢家。與慶旌三分半腰折。魏耶晉耶。同一格律。

元人得勝令咏指甲云。宜將鬪草尋。宜把花枝浸。宜將綉線勻。宜把金針紉。宜操七絃琴。宜結密同心。宜托腮邊玉。宜圈鞋上金。難禁得。一搯通身沁。知是治。相思十個針。咏物俊詞也。挺齋云。得勝令務頭在起句頭字要屬陽。後必要扇面對方好。此曲是也。

尙仲賢歸去來詞。西風落葉山容瘦。呀呀的鴈過南樓。俊語也。

鄭德輝倩女離魂曲中。有忒楞楞騰。踈刺刺沙。厮琅琅湯。吉丁丁當。撲通通琴。皆四字成句。蓋元人俗語也。

德輝王粲登樓迎仙客云。雕簷紅日低。畫棟彩雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。一片鄉心碎。挺齋

謂仙客累百無此調也。美哉德輝之才名不虛傳。然余尤喜其一片鄉心碎之句。曲藻何元朗極稱元人鄭德輝。儻梅香。倩女離魂。王粲登樓。以爲出西廂之上。儻梅香雖有佳處。而中多陳腐措大語。且套數出沒賓白。皆剽西廂。王粲登樓事實可笑。亦厭常喜新之病。然儻梅香雖不出西廂窠臼。其秀麗處究不可沒。元朗名良俊。號柘湖。明松江人。以選貢授南京翰林孔目。

雨過池塘肥水面。雲歸巖谷瘦山腰。德輝曲中名語。

喬夢符金錢記。王孫乘駿馬。金鞭拂柳花。遊人問酒家。青旗插杏花。四句用隔句對法。句句用韻。却不傷氣。又名利酒吞蛇。富貴夢迷蝶。亦鍊。

徐甜齋紅綉鞋。一榻白雲竹徑。半窻明月松聲。又青猿藏火棗。黑虎聽黃庭。皆險譚妙句。

鮑吉甫衛靈公劇。四邊風凜冽。一望雪模糊。行過小溪橋。迷却前村路。居然唐賢風韻。

唐費臣貶黃州。新婦磯頭。鷗鷺鄉中。女兒浦口。鸚鵡洲邊。漲一竿春水。帶一抹寒烟。掉一隻漁船。黑甜一枕睡。燈火對愁眠。句調甚別。

花李郎曲。卽娼夫詞也。句頗工鍊。有黃梁夢云。幽窻下寒猷竹葉。前村外冷壓梅梢。撩亂野花低。微茫江樹查。咏雪好句也。

周德清曲不多見。有句云。雨晴花柳新梳洗。不愧陽春曲。

范子安竹葉舟劇。煞云。月黑雲愁。風狂雨驟。甚時候。白潏潏銀濤不斷流。那里也。楚尾吳頭。數語氣勢不

凡。

醉江集載羅貫中風雲會云。黃道烟迷。瑞靄盤旋飛鳳椅。紫垣風細。御香繚繞袞龍衣。四句俱用韻。卻用隔句對法。

元遺山有小令云。湘燕攜雛美語。有高柳鳴蟬相和。驟雨過。珍珠亂撒打。編新荷。一時傳播。今入曲。易牌名。驟雨打新荷。

元人咏馬嵬事。無慮數十家。白仁甫梧桐雨劇爲最古。鮑老云。紅牙筍。趁玉音擊着梧桐按。嫩枝柯猶未乾。更帶着瑤琴聲範。出幾點瓊珠似汗。雋妙乃爾。

王伯成號丹邱先生。所撰天寶遺事。如侍晨粧翠圍紅簇。恐要侍兒扶。宜寫在嬾妝圖。風流蘊藉。不減白仁甫也。

琵琶記。元末永嘉高則誠撰。百川書志在元永嘉先生撰。蓋因則誠永嘉人。而隱其名也。此曲體貼人情。描寫物態。皆有生氣。且有裨風教。宜乎冠絕諸南曲。爲元美之亟贊也。或謂爲王四而作。故以琵琶隱四王字。則誠元本止書館相逢。其賞月。掃松。二闕。爲朱教諭所補。王已譏其非實。曲藻云。嘗見人歌浪暖。桃香欲化魚。期過春闈。詔赴春闈。柳中空有辟賢書。心戀親闈。難捨親闈。頗疑兩下句意各重。又曰。詔曰書。都無輕重。後得一善本。上下句作期過春闈。難捨親闈。下下句作心戀親闈。難赴春闈。意既不重。而與上句各相呼應。益見作者之工。

琵琶燒夜香。句云。樓臺倒影入池塘。綠樹濃陰夏日長。一架茶蘼滿院香。寫景俊語也。明太祖嘗稱琵琶如珍玉百味。富貴家不可缺。

拜月亭。元施君美撰。何元朗謂勝琵琶。却無裨風教。不似琵琶能使人墮淚也。如金釵雖動人而俗。香囊雖不動人而雅。亦琵琶之類。未可廢也。

衡曲塵譚。屠赤水爲辭。古鬱曇花一記。具見婆心。吳載伯。凌初成。清言楚楚。詞林之彥。吳騷合編。王伯良。卜大荒。袁鳧公。皆生動圓轉。聲傳三韻。

雨村曲話卷下

臧懋循字晉叔。號顧渚。長興人。萬歷庚辰人。所撰元人雜劇百種。二十卷。元一代之曲。借以不墜。快事也。嘗云。曲自元始。有南北各十七宮調。而北西廂諸雜劇。無慮數百種。南則幽閨。琵琶。二記而已。自高則誠琵琶。首爲不尋官數調之說。以掩覆其短。今遂藉口謂曲嚴于北而疎于南。豈不謬乎。大抵元曲妙在不工而工。其精者採之樂府。而粗者雜以方言。至鄭若庸玉玦。始用類書爲之。而張伯起之徒。轉相祖述。爲紅拂記。則濫觴極矣。何元朗評施君美幽閨。遠出琵琶上。王元美謂好奇之過。夫幽閨大半已雜賸本。不知元朗能辦此否。余嘗于酒次論及琵琶梁州序。念奴嬌序。二曲不類永嘉人口吻。當是後人竄入。元美尙津津稱許。惡知所謂幽閨。

荆釵一記。晉叔自謂得元人秘本。信韻叶矣。然如草舍茅簷一曲。本用監咸險韻。而又有二犯韻。何也。至莫忘雌炊屢一語。句則妙矣。然一望而知非元人面目也。

曲不欲多白。尤不欲多駢偶。如琵琶黃門諸篇。業且厭之。而屠長卿疊花。白終折無一曲。梁伯龍浣紗。梅禹金玉盒。終本無一散語。其謬彌甚。湯義仍紫荊四記。中門北曲駸駸乎涉其藩矣。獨音韻少諧。不無鐵綽板唱大江東去之病。南曲絕無才情。若出兩手何也。伯龍名辰魚。字少白。明崑山人。國學生。

明以南曲名于江左者。如祝允明字希哲。號枝山。長洲人。中鄉榜。倅南京兆。唐寅字伯虎。吳人。中解元。及

吳人鄭若庸，皆首選也。希哲能爲大套，才情富有而多雜。伯虎小詞翩翩有致，鄭所作玉玦記最佳。他未稱是曲藻評論如此。鄭特工于用筆耳。紅拂句如春眠乍曉，處處聞啼鳥。問開到海棠多少。又章柳路渺，天涯何處無芳草。皆嫌于用成句太熟。

東郭記，全以一部孟子演成，其意不出求富貴利達一語。蓋罵世詞也。劇目俱用孟子成語，不出措大習氣，曲中之別調也。

明珠記，卽無雙傳。明陸天池采所撰，乃兄浚明給事助成之。王氏以未盡善，余以爲元美特走馬看花耳。未細加涉獵也。曲中佳語雖少，其穿插處頗有巧思。工俊宛展，固爲獨擅。非梁梅輩派頭。其北尾云：君王的兀自保不得親家，看窮秀才空望着京華淚痕滿。直過元人卒。元美以爲未盡善，以其不用故定也。中有鳳尾箋、鮫綃帕、芙蓉帳、翡翠堆等語，未脫時尙，故見曲藻。不然則不發及矣。我謂未盡善正在此不在彼也。

洞天元紀，同情樂府、續陶情樂府，俱新都楊升菴撰。流膾人口。北曲爲多，而頗不爲常行所許。王元美譏爲蜀人多用川調，不諧南北本腔，妄也。蜀何嘗有川調之名。南北九宮譜、中原音韻，世所通行之譜，豈獨吳人許用，而蜀人不許乎？各分町畦，互相攻擊，雖文人相輕，亦小人黨習也。其佳句如費長房縮不就相思地，女媧氏補不完離恨天，別淚銅人共滴，愁腸蘭焰同煎，和愁和悶，經歲經年。又傲霜雪鏡中紫髯，任光陰眼前赤電，仗平安頭上青天，皆生別不拾人牙慧，乃元美撫拾其嫩寒生花底數語，以爲

抄錄元人秘本。掩爲己有。噫。是何腑腸。必不容升菴出一頭地也。亦徧之至矣。

北曲在明。如李空同。王浚川。何粹夫。韓宛洛。何太華。許少華。皆有樂府。未盡傳。曲藻云。所知者李先芳。張重。劉時遠。皆可觀。馮惟敏獨爲深出。其板眼務頭。攢搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足發明。祇用本色過多。北音太繁。爲白璧微瑕耳。

作曲最忌出情理之外。王舜耕所撰西樓記。于撮合不來時。脫出一須長公殺無罪之妾。以劫人之妾爲友妻。結構至此。可謂自墮苦海。舜耕高郵人。

西樓工于調謔。其第六齣私契所白。見了錦帆樂府。日夜稱頌大名。乃舜耕自負故云。語兒曹陽春古奏。和者甚寥寥。

湯顯祖字義仍。號若士。臨川人。萬歷癸未進士。所著玉茗四種。還魂記。爛柯記。邯鄲夢。紫釵記。以還魂爲第一部。俗呼牡丹亭。句如雨絲風片。烟波畫船。皆酷肖元人。惜其使才。于韻腳所限。多出以鄉音。如子與宰叶之類。其病處在此。佳處亦在此。

武功康德涵海。以附劉瑾敗。家居。能自彈琵琶。唱新詞。有侍郎楊廷儀者。新都楊介夫廷和弟。卽升菴叔也。以使事北上。過康。置酒。廷儀徐謂家兄恒相念。但得一書。吾爲道地史局。語未畢。康大怒。罵若伶人我耶。手琵琶擊之。格胡牀迸碎。楊踉蹌走避。康猶口咄咄。蜀子更不相見。蜀子嘗語也。子者。蜀人罵人之賤稱。今猶有湖廣子。陝西子。江西子。之語。與康同時有王敬夫。鄆杜人。劉瑾以鄉人爲吏部掌文選。

瑾敗，貶壽州州同。爲人傲睨，工詞曲。所編有杜少陵春傳奇，劇罵李文正公。館閣皆爲其輕薄，人讒之于李，遂褫官，不復用。二公皆工樂府，敬夫將填詞，以厚貲募國工，杜門學按琵琶三絃，盡其技而後出。每敬夫曲成，德涵爲奏云：「雖老樂師不逮也。」然敬夫作南曲，且盡杯中物，不飲青山暮，以物爲護。王元美謂南北混淆，然元美但知護非南音，不知物非護音，而護亦非北音。評者以敬夫秀麗雄爽，康大不如。至謂聲價不在關漢卿、馬東籬下，二公皆陝人工詞，皆以瑾敗亦異事也。

谷繼宗，濟南人，所爲樂府頗有才情，尙出諸公之下。此外如趙王之紅箋驛使梅，楊遂菴之指冷鳳凰笙，陳石亭之梅花序，顧未齋之單題梅，皆膾炙人口。然較之專門，終有間也。王威寧越黃鶯兒，只是譚語。然頗佳，常明卿有樓永樂府，雖詞氣豪逸，亦未當家，俱見曲藻。

臧賢，正德嬖佞也。時有號髯仙者，樂府不能如陳大聲穩協，而俠少推爲渠帥。正德南征，髯仙夤緣賢薦得幸，令調提六院事，髯仙名霖，失其姓。賢復薦楊南峯，循吉應制，成打虎曲，稱旨授官。如霖楊大愧駭，曲今存，不大佳，信乎鬱輪袍之不獨王摩詰也。

陳大聲，金陵將家子，曲多蹈襲。梅花一闋，爲世所傳，然只可供絃索三弄而已。

金白嶼，變有名北里，曲爲當家所貴，氣弱而才薄。元美賞其石橋下水粼粼，蘆花上月紛紛之句，亦老生常話耳。

王漢陂有一天霜雪曉排衙句，爲人傳播，然多粗句，如翻身跳出麒麟洞，大似秦腔。王元美議之，不爲苛。

徐文長自號天池生。所著有四聲猿。袁石公令錢塘見之。以爲明第一曲。四聲猿者。四劇也。一咏彌衡。一咏玉禪師。一咏木蘭。一咏高崇嘏。取杜詩聽猿實下三生淚而名也。應以彌衡劇爲最。

尋親記。詞雖稍俚。然讀之可以風世。又有後尋親。盡收拾前記所未結諸色末。余曾見演者。亦復可觀焉。曲始於元。大畧貴當行不貴藻麗。蓋作曲自有一番才料。其修飾詞章。填塞故寔。了無干涉也。政荆劉拜殺。爲四大家。而長才如琵琶。猶不得與。以琵琶漸開琢句修詞之端也。明如湯菊莊。馮海浮。陳秋碧輩。雖無端本。而製曲直闖其藩。元音未絕。自梁伯龍出。始爲工麗濫觴。蓋其生嘉隆間。正七子雄長之會。詞尙華靡。弇州於此道不深。徒以維桑之誼。盛爲吹噓。不知非當行也。故吳音一派。竟爲勦襲。靡詞如誘閣羅幃。銅壺銀箭。紫燕黃鸝。浪蝶狂蜂之類。啓口卽是千篇一律。甚至使僻事。繪隱語。不惟曲家本色語全無。卽人間一種真情話。亦不可得。元音之所以塞而不開也。不知以藻縵爲曲。譬如以排律諸聯。入陌上桑。董妖嬈。樂府諸題下。多見其不類。又何曲之足云。

白兔殺狗。二記。今世所傳本。謬誤至不可讀。皆後人竄改。蓋其詞原太質。人於方言不諳處。輒改之。面目全失矣。荆拜二記亦然。然所存原筆處多有。後人不能辦也。元美摘拜月以爲詞家大學問。正謂其無吳中一種惡套耳。豈不冤甚。觀元美於西廂。祇取雪浪拍長空。東風搖曳垂楊線等句。其所尙可知矣。安不擊節於新篁池閣。長空萬里。二曲。而謂其在拜月上乎。

沈伯英審於律而短於才。亦知用故寔。用套詞之非宜。然作當家本色修語。却又不能。直以淺言俚句。擲

拽率湊。自謂獨得其宗。號稱詞隱。而越中一二少年。學慕吳趨。遂以伯英爲開山。私相伏膺。紛紜競作。非不東鐘江陽韻。韻不犯一稟德清。而以鄙俚可笑爲不施脂粉。以生硬稚率爲出之天然。較之套詞。故寔一派。反覺雅俗懸殊。使伯龍。禹金輩見之。益當千金自享家帚矣。

張伯起小有俊才。而無長料。頗有一二真語。氣亦疏通。一箴故寔。便堆砌駢轡。亦是倣伯龍使然。自恐寂寥。有意塗飾。是其病處。

紅梨花一記。其稱琴川本者。大是當家手。佳思律句。直逼元人。惜逸其名。所作此詞。乃點竄元張壽卿腔。然其文足觀也。有武林本。甚不堪。

改北調爲南曲者。有李日華西廂增損字句以就腔。已覺截鶴續鳧。如秀才們聞道請下。增先生二字等。是也。更有不能改字亂其腔以就字句。如來回顧影。文魔秀士欠酸丁。是也。本風欠刪去風字。復成何語。蓋西廂爲詞宗。欲歌南音。不得不取李本。亦無可奈何矣。

魏良輔曲律云。簫管以尺工。猶琴之勾剔。

吳騷合編云。俗刻遴奇振雅。南詞韻選。大畧雷同。

譚曲雜劄。玉環記。隔紗窻。日高花弄影。改元劇喬夢符筆也。喬煞尾末句云。比及你見那負心薄幸。多管

我魂靈先到洛陽城。此等語。不但慘憾回環。抑且以之作收。力有萬鈞。今以混入貓兒墜中。急腔唱過。大減分數矣。而尾聲末句。則以專聽春雷第一聲收之。豈不村殺。然此記賓白。及曲中佳處。亦能彷彿。

非近時腳手。

譚曲雜劄。呂勤之序坡中蕉帕記有云。詞隱先生之條令。清遠道人之才情。又云。詞隱取程於古詞。故示法嚴。清遠翻抽於元劇。故遣調俊。又云。詞忌組練而晦。白忌堆積駢偶而寬。其語良常。勤之越人。卽所稱蔚藍生者也。頗嗜曲。而亦見一斑者。故其語若此。乃其所校訂友人諸戲。殊少合作。卽蕉帕一記。頗能不填塞。間露一二佳句。而每每苦稚。至尾必雙收。則弋陽之派。尤失正體。

衡曲塵譚。袁鳧公奉譜嚴整。謂元宮詞譜。

五倫全備記三本。瓊臺邱濬撰。凡二十八段。所述皆名言。天下大倫大理。盡寓于是。言帶談諧。不失其正。蓋邱文莊公假此以勸善者。見百川書志。

絲毫記。屠赤水隆作。其詞塗金纈碧。求一真語。雋語。快語。本色語。終卷不可得。

紅拂記。明張伯起所撰。王元美謂潔而俊。失在輕弱。亦未必然。如春絲未許障紅樓。簾櫳淨掃窺星斗。吐氣自不凡也。元美賞其愛他風雪等句。則不但襲宋人朱希真詞。亦本未見出色。

驚鴻臥冰。二記俱詞句鄙俚。曲之最下乘也。宜乎其人亦不傳。

閱世道人。不著氏名。所輯有六十種曲。大抵皆南曲也。但不列撰人姓名。除可考已見前說外。其餘撰人皆不可考。今記其全目。以備觀覽。雙珠記。尋親記。東郭記。金雀記。焚香記。荆釵記。霞箋記。精忠記。浣紗記。琵琶記。南西廂。幽閨記。明珠記。玉簪記。紅拂記。還魂記。紫釵記。邯鄲夢。南柯夢。北西廂。春燕記。琴心

記、玉鏡記、懷香記、綵毫記、運甓記、鸞鑑記、玉合記、金蓮記、四喜記、三元記、投梭記、鳴鳳記、飛丸記、紅梨記、八義記、西樓記、牡丹亭、繡襦記、青衫記、錦箋記、蕉帕記、紫簫記、水滸記、玉玦計、灌園記、種玉記、雙烈記、獅吼記、義俠記、千金記、殺狗記、玉環記、龍膏記、贈書記、曇花記、白兔記、香囊記、四賢記、節俠記、李漁音律獨擅。近時盛行。其笠翁十種曲。十種者。憐香伴、風箏誤、意中緣、鳳求凰、奈何天、比目魚、玉搔頭、巧團圓、慎鸞交、勾吳虞魏序而行之。稱笠翁美妾和諧。雖長貧賤。不作白頭吟。另具紅拂眼。亦可取也。世多演風箏誤。其奈何天曾見蘇人演之。

阮大鍼自號百子山樵。所撰燕子箋。名重一時。然其人心術既壞。惟覺淫詞可憎。所謂亡國之音也。洪昉思昇作長生殿。盡刪太真穢事。時朱門綺席。酒社歌樓。非此曲不奏纏頭。宮詹趙執信以聽演去官。不復起。有可憐一夜長生殿。斷送功名到白頭之句。可想其工。其彈詞爲一篇警策。所謂白頭宮女在。閑坐說元宗也。

孔東塘桃花扇。今盛行。其曲包括明末遺事。所寫南渡諸人。面目畢肖。一時有紙貴之譽。其首演者。李本菴。總憲也。班名金斗。

董恒岩芝龕記。特爲秦忠州、沈道州、二奇女衍傳。全寫蜀中事。燕京綿花七條衚衕。有石芝龕。爲四川會邸。其遺蹟也。而明季史事。一一根據。可爲杰作。但意在一人不遺。未免失之瑣碎。演者或病之焉。顧天臺小忽雷傳奇。亦董恒岩筆。董工詞而顧工音。故爲詞家所尙。

今所傳若耶野老載花舲、香草吟二本。詞調卑靡，頗不足觀。而香草吟全以藥名演成傳奇，雖其家數畧小，亦具靈思。曲中之另一體也。

張漱石有玉燕堂四種夢中緣、梅花簪、懷沙記、玉獅墜也。懷沙撮合國策而成，堪稱曲史。

杭州夏綸有無瑕壁、杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、南陽樂、花萼吟四種。其南陽樂作諸葛武侯攘星獲生、滅魏吳以成一統，意本之返精忠，以平人心。詞更慷慨激昂，可歌可頌。

金椒蘭臯所撰旗亭記，爲詩人爭聲價，詞雖欠老，亦樂府中之一大楔子也。

鉛山編修蔣心餘士銓，曲爲近時第一。以腹有詩書，故隨手拈來，無不蘊藉，不似笠翁輩一味優伶俳語也。余往粵東，過南昌，其時蔣已入京。其子知廉來謁，問其詩，已付水伯。以所著空谷香、冬青樹、香榭樓、雪中人四本見貽。余詩曾有空谷香中人去遠之句，蓋懷心餘也。舟中爲批點一過，不覺日行數百里。但見青山紅樹，雲烟奔湊，應接不暇。揚帆直過十八灘，渾忘其險也。心餘與余交最契，其再補官也，爲貧而仕，非其本懷。壬寅相見於順城門之撫臨館，歡甚。曾許題余醒園圖，未幾病痺，右手不能書。今已南歸矣。然聞其疾中尚有左手所撰十五種曲未刊。蔣與武陵袁枚時人有兩才子之目，晚年俱落落不得志。余嘗欲選二家詩，爲袁蔣探驪，不果。袁詩曾爲選刊粵中，蔣詩竟棄波濤，良可惜也。

銓郎錢塘韓朝衡開雲有詠京官曲九摺，皆寫宅內家人日用瑣事，曾記其中二闕云：公堂事了，拜客去，西頭路須親到，借債去，東頭鋪須親造。亟歸家，柵閉溝開沿路遶。去聲。淡飯兒剛一飽，破被兒剛一覺。

怎當得有箇人兒。細把家常道。道則道。非絮叨。你清俸無多用度饒。房主的租銀絕早。家人的公食嫌少。這一隻破鍋兒等米淘。那一隻寒爐兒待炭燒。且休管小兒索食傍門號。怎當得這啞巴生口無夫草。況明朝幾家分子典當沒絲毫。情真景真。聞者莫不絕倒。惜忘其六摺糞溝開京中四月事。韓曲不多見。惟此最傳。

平宓

中華民國二十八年十二月初版

發行人

王長沙南正路
雲五

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館
各埠

製曲六十觀及其他三種

叢書集成初編

王雲五主編

(本書校對者
董雲達
殷師竹)

